

An abstract charcoal or pencil drawing of a human face, rendered with expressive, gestural lines. The drawing is dark and textured, set against a light, slightly textured background. The lines are dense and layered, particularly around the eyes, nose, and mouth, creating a sense of depth and movement. The overall style is gestural and expressive, characteristic of contemporary art.

CAN **SISTERÉ**

Centre d'**Art** Contemporani

PROGRAMACIÓ 2007

✓

Can Sisteré inicia la programació estable d'exposicions per al 2007, una proposta que garanteix una oferta permanent, variada i de qualitat, que referma el compromís de la ciutat amb la promoció de l'art contemporani.

Un dels objectius fonamentals de la política cultural de l'Ajuntament és facilitar la difusió artística, especialment la d'aquells creadors emergents que necessiten suport i mitjans per materialitzar les seves propostes. I amb aquesta voluntat, Can Sisteré acull de forma destacada les obres d'artistes de la nostra ciutat, que tindran enguany un paper protagonista dins la programació.

A la primavera, Santos de Veracruz recrearà el seu particular univers estètic amb Almas bandoleras, mentre que per la Festa Major d'Estiu, Manuel Reyes presentarà *Anonymous Portrait Gallery*, una suggerent proposta al voltant dels límits de la percepció. Per cloure l'any, Can Sisteré acollirà la tercera edició de la biennal col·lectiva *Art Mix*, un projecte ja consolidat que vol contribuir a la difusió dels joves creadors de la nostra ciutat.

Però el compromís amb els nous artistes de dins i fora de Santa Coloma es combina amb la voluntat d'apropar als ciutadans i ciutadanes colomencs l'obra d'autors de reconegut prestigi internacional. Així, les exposicions d'Humberto Rivas, un dels referents més clars de la fotografia contemporània, i Joan Miró, en la seva faceta escultòrica, prendran el relleu a Guinovart, Brossa i Chillida, que recentment han exposat a Can Sisteré.

Les noves formes d'expressió artística també tindran el seu espai. *Sessió contínua* ens aproparà una selecció de treballs videogràfics d'alguns dels artistes més rellevants del moment, convidant-nos a reflexionar al voltant de la imatge i el seu paper com a símbol d'identitat.

Creiem en una Santa Coloma on la cultura jugui un paper destacat, i la seva xarxa d'equipaments culturals han de ser referents per a la ciutadania. És per això que m'omple de satisfacció presentar-vos aquesta programació d'exposicions que s'emmarca dins l'aposta de la ciutat per un consum cultural de qualitat.

Bartomeu Muñoz Calvet

Alcalde de Santa Coloma de Gramenet





Lluïsa Pla

Fragments del lloc

Del 18 de gener al 18 de febrer de 2007

“La meva ment encara conté una gran quantitat de ciutats que no he vist ni veuré, noms que porten amb ells una figura, un fragment o una resplendor imaginada.”

Italo Calvino. Les ciutats invisibles

Amb “Fragments del lloc”, l’artista badalonina Lluïsa Pla ens presenta una trentena d’obres que prenen l’arquitectura com a referent, una arquitectura que determina la manera d’assumir i acceptar la relació entre l’home i l’entorn, que actua com a escenari d’acció on s’intercanvien paraules, mirades, llenguatges, memòria, records...

Pot l’arquitectura fer-nos adonar de qui som i d’on som?



continua

Sessió contínua

**Cova Macías
Carles Congost
Joan Morey
Mabel Palacín
Martí Anson
Dora García
Fernando Sánchez Castillo
Antonio Ortega
Tere Recarens
Xabier Salaberria**

Sessió



Sessió contínua

Del 16 de març al 29 d'abril de 2007

“Sessió contínua” és una exposició col·lectiva comissariada per Montse Badia que recull una selecció de treballs videogràfics realitzats els darrers cinc anys per alguns dels artistes contemporanis més rellevants i significatius del moment.

El cinema, la televisió, els videojocs, així com altres canals de comunicació, com ara Internet, defineixen i alteren diàriament allò que entenem per realitat. Gran part del coneixement i de la informació que rebem en la vida diària se'ns presenta en forma d'imatge, la qual funciona com una poderosa eina d'interpretació del món.

No és cap casualitat que els artistes que hi participen pertanyin a una mateixa generació: la que ha crescut amb la televisió i per a la qual les experiències cinematogràfica i televisiva formen part de la més absoluta quotidianitat.

Aproximacions al testimoni documental, clares al·lusions als codis narratius i cinematogràfics, reflexions sobre l'estatus de la imatge, hibridacions amb altres àmbits de la creació contemporània, com la música pop i el disseny, apropiacions, lleugers desplaçaments, àcids comentaris socials i estratègies de resistència són algunes de les nocions clau que defineixen els posicionaments dels artistes que formen part de “Sessió contínua”.





Santos de Veracruz

Almas bandoleras

Del 10 de maig al 10 de juny de 2007

"...vales más millones, ¡ay!, vales más millones que los clavelitos granas que salen por los balcones..."

De formació autodidacta, aquest jove artista colomenc és conegut per molts per ser l'home que recrea amb el seu pinzell els concerts de Muchachito Bombo Infierno.

Però la trajectòria creativa de Santos de Veracruz arrenca de molt més lluny. Creador de diverses publicacions i editor de revistes com *El Puñalito*, el seu particular estil s'emmarca dins dels codis expressius del còmic i recrea personatges i escenes que sempre tenen banda sonora.





Humberto Rivas

Huellas

Del 21 de juny al 22 de juliol de 2007

Fa anys que les fotografies d'Humberto Rivas (Premi Nacional de Fotografia 1998) amaguen, en la llum i els contrallums, l'ombra del temps. El temps que habita en els espais buits, el que deixa senyals del seu pas continu i irremeiable, el temps a l'espera d'una acció que el delati.

“Huellas” pren com a fil conductor les empremtes del temps transcorregut des de la Guerra Civil en rostres de persones que la van viure, en murs que van refugiar o, per contra, que van ser còmplices involuntaris d'afusellaments i morts. , Corbera d'Ebre i Figueras són alguns d'aquests escenaris de la Guerra que han estat miraculosament oblidats, abandonats al temps, i que constitueixen amb la seva sola presència un monument a la memòria del que vam ser i del que encara avui som. El paral·lelisme entre rostres i parets és evident, i és que la petjada del temps no distingeix persones de paisatges.





Manuel Reyes

Anonimous Portrait Gallery

De l'1 de setembre al 7 d'octubre de 2007

“Sense nom, sense identitat,
potser només ens queda
la fisonomia”

Aquesta és la reflexió a què ens convida el colomenc Manuel Reyes, que en el marc de la Festa Major d'Estiu presentarà una mostra dels seus darrers treballs. “Anonimous Portrait Gallery” és una col·lecció d'imatges i intervencions que neix a partir d'observar el físic i el comportament de l'ésser humà en diferents circumstàncies: en solitari, en grup, en relació amb l'espai i amb determinats sentiments... A partir d'aquest exercici d'observació, l'artista ens proposa revisar els codis estètics i conceptuals del que entenem per retrat i trenca amb els protocols de representació a què estem acostumats.





Joan Miró

La metàfora de l'objecte

Del 18 d'octubre al 25 de novembre de 2007

La matèria té un paper rellevant en l'obra de Joan Miró, especialment en la seva obra escultòrica. Aquest interès, que s'evidencia en els seus primers objectes i en les escultures modelades, pren protagonisme en l'obra escultòrica dels anys seixanta i setanta.

Les vint-i-cinc escultures que conformen l'exposició pertanyen a aquest període i ens mostren com Miró trasllada el seu univers pictòric a l'escultura a través de l'acoblament d'objectes trobats. Aquests objectes, procedents de la natura (pedres, branques, ossos, carabasses...), de fabricació industrial (llaunes, joguines, plats, ampolles de plàstic...) o manufacturats (croissants, culleres, cistells...), que Miró col·lecciona en el seu taller, són el punt de partida per a la creació del que ell anomena *monstres vivents*. Com si treballés un *collage*, extreu aquests objectes senzills de la realitat i els combina i acobla per donar vida a nous éssers.





Art Mix 2007

Del 14 de desembre de 2007
al 20 de gener de 2008

Can Sisteré clou la seva programació anual amb la tercera edició d'aquesta exposició col·lectiva de caràcter biennal. La iniciativa va néixer el 2003 amb la voluntat de fer de la mixtura el seu senyal d'identitat. Art Mix ens convida a reflexionar sobre la desaparició de les fronteres entre les diferents disciplines i tècniques artístiques i defensa una interrelació, una mixtura de plantejaments i processos creatius que aposten per la diferència. El concepte permet accedir a una multiplicitat de lectures i qüestionar el que de manera convencional s'ha aplicat com a estil, moviment, tècnica, gènere... De fet, és tornar a la vida com a flux d'intermitències i barreges, a la vida com a convivència de cultures, idees i pensaments.

CAN SISTERÉ PROGRAMACIÓ 2007

Lluïsa Pla. Fragments del lloc

Del 18 de gener al 18 de febrer de 2007

Sessió contínua

Del 16 de març al 29 d'abril de 2007

Santos de Veracruz. Almas bandoleras

Del 10 de maig al 10 de juny de 2007

Humberto Rivas. Huellas

Del 21 de juny al 22 de juliol de 2007

Manuel Reyes. Anonymous Portrait Gallery

De l'1 de setembre al 7 d'octubre de 2007

Joan Miró. La metàfora de l'objecte

Del 18 d'octubre al 25 de novembre de 2007

Art Mix 2007

Del 14 de desembre de 2007 al 20 de gener de 2008



Obert de dimarts a divendres de 17 a 21 h.
Dissabtes d'11 a 13:30 i de 17 a 21 h.
Diumenges d'11 a 13:30 h.
Dilluns i festius tancat.

Can Sisteré. Centre d'Art Contemporani.

Carrer de Sant Carles, s/n . Tel. 93 385 13 12

08921 Santa Coloma de Gramenet

www.gramenet.cat

CAN SISTERÉ

SC+



**Ajuntament
de Santa Coloma
de Gramenet**



**Diputació
Barcelona**
xarxa de municipis



Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura